

Мастер-класс в технике БАТИК.

Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерстве...

Д.Дидро

Всем хорошо известно, что изобразительное искусство помогает ребенку научиться видеть красоту и добро, радость и любовь в окружающем его мире. И уже с детского садика ребенок имеет возможность попробовать себя в работе с разными изобразительными материалами. Конечно же увлеченность и интерес сами не рождаются. Они воспитываются педагогом, заинтересованным в том, чтобы всякий ребенок стал творческой личностью, научился эстетически воспринимать окружающий мир. Чувства, которые испытывает ребенок, - восхищение миром, умиление, все свои детские переживания и фантазии, он может выразить при помощи красок, карандашей, музыки в образной форме. Одной из таких форм является техника БАТИК.

БАТИК – это вид декоративно-прикладного искусства; ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. Позже, а именно в XX веке появилась в Европе.

Наша цель – это познакомить детей с различными видами- техник батика (узелковым, холодным, горячим и свободной росписью; научить детей сравнивать их, находя сходства и различия, показать красоту росписи на ткани; развить творческую фантазию детей.

Горячий батик

Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани.

Холодный батик

Холодный батик (его еще называют европейским) в большей мере используется при нанесении краски на шелк. Работы в такой технике сходны по восприятию с техникой «мокрой акварели». Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи.

Свободная роспись

Свободная роспись – самая красивая роспись по батик. Эта роспись очень привлекает художников. Она очень похожа на акварельную живопись, с разницей в том, что выполняется она на ткани, натянутой на подрамник. Этой техникой можно выполнять пейзажи, натюрморты, сюжетные композиции и даже абстрактные рисунки. Нужно обратить внимание, что контурный состав, удерживающий краску в нужных границах, здесь не нужен. Эта техника основана на плавных переходах одних красок в другие. От такой техники свободная роспись получается очень мягкой и живописной.

На последней технике мы и остановимся, так как она наиболее доступна и любима детьми.

Подготовка к работе

Для работы нам понадобятся: иллюстрации из книг, картины, ткани, расписанные в технике свободной росписи (для наглядного примера); ткань мадаполам, натянутая на рамки, кисточки; акварельные краски или краски «Батик» фирмы «Гамма», салфетки.

В свободной росписи можно применить и солевой раствор. Этот способ состоит в следующем: нужно пропитать водным солевым раствором поваренной соли натянутую на рамку ткань, дать ей высохнуть и после высыхания уже расписывать. Либо ввести в сами краски раствор поваренной соли, что значительно ограничивает растекаемость краски по ткани. Также этот прием солевой технике дает возможность выполнять рисунок свободными мазками, варьируя форму и насыщенность цвета.

Последовательность работы

1. Подготовить натянутую на раму ткань, предварительно обработанную солевым раствором;

2. Напомнить детям, что роспись эта очень похожа на акварельную. (на ткани рисуем так же как и на бумаге).

3. Осуществляем задуманное (пейзаж, абстракция и т.д.), как в акварельной живописи: от светлого к темному.

4. При выполнении работы помнить, что эта техника основана на плавных переходах одних красок в другие. Однако « жесткие » контуры и четкий рисунок, которые акварельная техника отнюдь не исключает, лишь усиливает художественную выразительность детской работы.

5. Еще одна немаловажная деталь в свободной росписи – это «формообразующие мазки».

Следует напомнить детям о том, что направление мазков всегда должно соответствовать форме или особенностям предмета.

Горизонтальные мазки накладываются при изображении неба, равнин. Диагональные – гор, откосов. Вертикальные мазки – при изображении деревьев и стоящих предметов.

6. Поскольку дети не достаточно владеют техникой, на работе появляются курьезы в виде клякс. Но и эту небольшую оплошность можно использовать в свободной росписи. На поставленную кляксу можно подуть, можно подвигать рамку в разных направлениях – так могут появиться на плоскости деревья, дорожки... что-нибудь фантастическое, интересное. Несколько мазков тонкой сухой кисточкой – и пейзаж преобразится: появятся лужицы или зазеленеет травка. Результат всегда получается разный, но как показывает практика всегда радующий ребенка и взрослого.

Успехов в освоении новых и интересных техник!