

Консультация на тему: «Воспитание сказкой»

Сказка будит и пленяет мечту.
Она дает ребенку первое чувство
героического, она учит его мужеству и верности,
она учит его созерцать человеческую судьбу,
сложность мира, отличие «правды от кривды».

Иван Александрович Ильин.
(русский философ).

Испокон веков, так уж заведено на Руси, обращаться к своему чаду сначала (с колыбели, пеленок) с колыбельными, пестушками, прибаутками. Вскоре они становятся для малыша неким мостиком, который приведет его к сказке, удивительной и пленяющей, роль которой невозможно переоценить в жизни ребенка. Поначалу - это сказки с простым по замыслу содержанием, они мелодичны, ритмичны, образны... Одним из характерных приемов, с помощью которого часто выстраивается действие в таких сказках, является кумуляция – цепочка повторов. Этот прием мы видим на примере таких сказок, как «Теремок» и «Репка». Благодаря такому приему маленькому ребенку легче и прочнее освоиться в сказочном повествовании. В этом возрасте у ребенка развито наглядно-образное мышление, т.е. малышу необходимо опираться не только на словесное описание происходящего в сказке, но и на образы-изображения. Зрительный образ помогает малышу проследить происходящие события. Поэтому хорошо иллюстрированные книжки или, например, действие, разыгранное родителями по сказке с помощью кукол – все это послужит хорошей опорой для прослеживания сказочных событий. Важно помнить о том, чтобы рисованные либо кукольные персонажи походили на своих реальных героев, а не изображались карикатурно или гротескно вызывающе.

Если для детей младшего и среднего возраста свойствен принцип наглядности для лучшего восприятия, то в старшем возрасте заметно возрастает интерес и развивается внимание к самому слову, дети способны не только понимать, но и сопереживать услышанному. Все мы в детстве любили слушать сказки, поэтому и своим детям с удовольствием их читаем и рассказываем. А какие сказки все-таки нужны дошкольникам?

Если это дети 3-4 лет – ранний дошкольный возраст, то, как правило это сказки бытовые или о животных, сюжет которых пользуется особым успехом у малышей. Это сказки, в которых речь идет о взаимопомощи, справедливости (как, например, в сказках «Кот и Петушок», «Заинькина избушка»); торжестве правды над «кривдой» («Лисичка со скалочкой», «Коза и семеро козлят») или, например, как опасно зазнайство и стремление «к легкому хлебу» («Заяц-хвостун», «Легкий хлеб»). Малыши научаются сопереживать героям, на чью долю выпали нелегкие испытания. Милосердие и со-переживание (т.е. проживание испытаний вместе с героями) особенно важно сформировать уже в дошкольном возрасте. Отождествляя себя с героями сказок, ребенок незаметно входит в систему нравственных ценностей, рожденных духовной традицией русского народа.

В отличие от «героев» массовой культуры (человеки-пауки, черепашки, ниндзя и прочее), для которых *месть* является главной целью в совершении подвигов, герои русских сказок напротив избирают *сострадание и милосердие*, которые и дают им такую силу, которая способна сделать его настоящим героем и привести к победе в неравном бою. Так, например, чтобы уговорить Никиту Кожемяку сразиться со Змеем, царю приходится прибегнуть к «хитрости»: он приводит под окно Кожемяки двести детей, которых осиротил Змей. Глядя на их слезы, Никита и «сам прослезился». Какой же урок дети извлекают из сказки? Оказывается не жажда мести, но способность к состраданию помогают герою победить неравного врага и стать настоящим героем, «сделавши святое дело». Более того Никита – герой бескорыстный: за то «никакой награды не взял, а снова кожи мять отправился».

В старшем дошкольном возрасте волшебные сказки и героический эпос (былины) очень близки ребятам, поскольку могут ответить на естественную, зарождающуюся в душе ребенка, жажду подвига. А если к этому присовокупить еще и совместное со взрослыми изготовление на досуге «богатырского облачения» из подручных средств, то ребенок сможет самостоятельно придумывать сюжеты к своим играм. Что может стать лучшей альтернативой натиску мнимых западных героев.

Таким образом, читая сказки, дошкольники в полной мере удовлетворяют свою потребность в героическом, исподволь усваивают важное и нужное, а значит посредством сказки дошкольники приобретают целый ряд бесценных добродетелей.

Сказка – ложь, да в ней намек,

добрым молодцам урок.